

中国共产党百年文化观的演进逻辑与理论品格^{*}

邢红梅

【内容提要】如何认识和对待文化，是中国共产党必须面对和解决的重大问题。中国共产党成立100年来，始终坚持运用马克思主义的立场、观点和方法对待文化，形成了一脉相承而又与时俱进的系列文化观。新时代中国特色社会主义思想文化观是中国共产党科学把握中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局而进行的文化理论创新，是马克思主义文化观的最新理论成果。中国共产党以实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福为己任，推动着文化观的形成、发展与创新，实现了党百年文化观演进的历史、理论和实践三重逻辑的内在统一，具有鲜明的意识形态性、人民性、开放性和创新性，展现出独特的理论品格。

【关键词】中国共产党 文化观 新时代中国特色社会主义思想文化观 文化自信

作者简介：邢红梅（1970-），天津科技大学马克思主义学院教授、硕士生导师（天津300222）。

中国共产党成立百年来，在领导中国人民为实现中华民族伟大复兴不懈奋斗的光辉历程中，始终坚持运用马克思主义的立场、观点和方法对待文化，形成了一脉相承而又与时俱进的系列文化观。文化观是指对文化的基本观点和看法。中国共产党的文化观是指中国共产党对文化的基本观点和看法，表现在党的文化政策、文化方针、文化战略和文化制度等方面，体现了党对文化的内涵、价值和发展规律的认识和把握。正确的文化观是一个党正确认识文化并指导文化实践的前提和基础，既能凝魂聚气，又能固本培元。

一、中国共产党百年文化观的演进历程

中国共产党百年文化观是党在领导中国人民进行的百年文化实践中形成和发展起来的，在不同的历史时期呈现出不同的表现形式和表达内容。

1. 新民主主义革命时期中国共产党的文化观

新民主主义文化观是中国共产党在新民主主义革命实践中形成的关于文化的立场、观点和思想。在新民主主义革命时期，党的主要任务是推翻“三座大山”的统治、争取民族独立和人民解放。新民主主义文化观是党为完成这一历史任务，在领导文化战线的斗争中确立起来的，呈现出鲜明的革命性、斗争性和人民性。

第一，明确了新民主主义革命的文化目标。毛泽东在《新民主主义论》中开宗明义地指出：

^{*} 本文系国家社科基金项目“大数据时代我国文化治理效能提升研究”（20BKS085）、天津市社科规划“党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史”研究专项（TJSSZX20-32）的阶段性成果。

“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。”^① 建立新文化成为党在新民主主义革命时期的重要文化目标，体现了中国共产党文化自主意识的觉醒。

第二，阐明了文化和政治、经济之间的辩证关系。毛泽东对文化和政治、经济之间的关系进行了马克思主义的解读，指出：“一定的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^②毛泽东运用唯物史观对文化进行了重新界定，充分肯定了文化对经济的反作用，同时阐明了同为上层建筑的文化 and 政治之间的互动关系。

第三，制定了新民主主义文化纲领。“民族的科学的大众的文化，就是人民大众反帝反封建的文化，就是新民主主义的文化，就是中华民族的新文化。”^③ 新民主主义文化纲领表明了新民主主义文化的领导阶级是无产阶级，文化主体是人民大众，文化任务是反对帝国主义和封建主义，文化特征是民族的科学的大众的。新民主主义文化纲领体现了党对新民主主义文化的内在规定和基本要求。

第四，阐述了新民主主义文化的意义。毛泽东充分肯定了中国革命文化的重要性，“革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线”^④。具体分析了革命文化在革命前和革命中两个阶段对革命实践运动的不同指导意义。

新民主主义文化观是党在新民主主义革命时期形成的重要理论成果，为新民主主义革命的胜利提供了思想武器和理论指导，为社会主义文化观的形成奠定了坚实的理论基础。

2. 社会主义革命和建设时期中国共产党的文化观

社会主义文化观是中国共产党在社会主义革命和建设时期形成的文化立场、文化观点和文化思想。实现从新民主主义到社会主义的转变是党在社会主义革命和建设时期的主要任务。社会主义文化观是党为完成这一转变任务确立的文化观，文化由为新民主主义服务转向为社会主义服务。

第一，明确了文化建设的领导力量和指导思想。中国共产党第一代中央领导集体高度关注新中国成立后文化建设的领导力量和指导思想。强调社会主义文化建设的领导力量是中国共产党，指导思想是马克思列宁主义，毛泽东在第一届全国人民代表大会第一次会议开幕词中明确表达了这一观点，这是社会主义文化建设的根本前提和基本要求。党还利用各种机会对非马克思主义、反马克思主义思想进行了批判。

第二，提出了“百花齐放、百家争鸣”的文化建设方针。毛泽东在1956年中共中央政治局扩大会议上的总结讲话中指出：“艺术问题上的百花齐放，学术问题上的百家争鸣，我看应该成为我们的方针。”^⑤“双百”方针是党提出的第一个文化建设方针，是根据中国具体国情提出来的，满足了社会主义文化建设的需要，推动了社会主义文化建设的发展，是党发展社会主义文化的重要举措和标志性成果。

第三，明确了“取其精华、去其糟粕”“古为今用、洋为中用”的文化态度和文化主张。毛泽东提出我们要尊重历史，而决不能割断历史，要吸收传统文化的精华；倡导创造性地借鉴外国文化，

① 《毛泽东选集》第2卷，北京：人民出版社，1991年，第663页。

② 《毛泽东选集》第2卷，北京：人民出版社，1991年，第663-664页。

③ 《毛泽东选集》第2卷，北京：人民出版社，1991年，第708-709页。

④ 《毛泽东选集》第2卷，北京：人民出版社，1991年，第708页。

⑤ 《毛泽东文集》第7卷，北京：人民出版社，1999年，第54页。

增强民族自信。“应该学习外国的长处，来整理中国的，创造出中国自己的、有独特的民族风格的东西。这样道理才能讲通，也才不会丧失民族信心。”^① 中国共产党客观理性的文化态度和文化主张，是社会主义文化观的重要内容。

社会主义文化观是对新民主主义文化观的继承和发展，在理论和实践两个维度开辟了社会主义文化发展道路，有力推动了社会主义制度的确立和发展，为中国特色社会主义文化观的确立提供了有力的理论指导。

3. 改革开放和社会主义现代化建设时期中国共产党的文化观

中国特色社会主义文化观是中国共产党在改革开放和社会主义现代化建设时期形成的文化立场、文化观点和文化思想。党在这一时期的主要任务是，探索中国特色社会主义道路，实现富起来的伟大飞跃。中国特色社会主义文化观是党为完成这一历史任务确立的文化观。党对文化的本质、地位和功能进行了重新认识和重新定位，突出了文化的独立性，发挥了文化的先进性，提高了文化的开放性。

第一，社会主义精神文明观是党在这一时期关于文化建设的初始发展成果（1978—1992年）。首先，强调了社会主义精神文明建设的重要性。邓小平指出：“不加强精神文明的建设，物质文明的建设也要受破坏，走弯路。光靠物质条件，我们的革命和建设都不可能胜利。”^② 其次，提出了“两手抓、两手都要硬”的文化建设方针。物质文明和精神文明必须同时进行建设，不能顾此失彼，只有两者都搞好了，才能有利于中国特色社会主义发展。再次，明确了“为人民服务、为社会主义服务”的文化建设方针，“二为”方针高度概括了文化建设的主要任务和根本目的，为文化建设提供了根本遵循。

第二，先进文化观是党在这一时期关于文化建设的丰富发展成果（1992—2002年）。首先，对“有中国特色社会主义的文化”内涵进行了界定。江泽民指出：“建设有中国特色社会主义的文化，就是以马克思主义为指导，以培育有理想、有道德、有文化、有纪律的公民为目标，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化。”^③ 这一内涵界定不仅明确了文化建设的指导思想和原则，同时阐明了文化建设的目标和特征，是对新民主主义文化观和社会主义精神文明观的整合性发展。其次，强调党要始终代表先进文化的前进方向，把文化的先进性上升到党的先进性的高度来认识，这是由党的性质决定的，也是党保持先进性的理性选择。最后，认识到文化的力量性，指出文化是综合国力的重要标志，揭示了文化的功能，体现了党对文化重要性的认识达到了新的高度。

第三，和谐文化观是党在这一时期关于文化建设的接续发展成果（2002—2012年）。和谐文化观围绕中国特色社会主义文化建设主题，以追求协调、平衡和美好的文化状态为文化理想，反映了中国共产党对人民和睦思想和融洽行为的引导。首先，提出并界定了“和谐文化”概念，对和谐文化与和谐社会的关系进行了辩证分析，阐明了二者建构的同步性。指出和谐社会构建应以和谐文化建设为主要内容，和谐文化的建设程度直接影响着和谐社会的建构程度。其次，提出了建设社会主义核心价值体系的理论框架。强调社会主义核心价值体系是社会主义制度在价值层面的本质规定，决定着中国特色社会主义发展方向。最后，提出了“实施文化走出去战略，不断增强中华文化国际

① 《毛泽东文集》第7卷，北京：人民出版社，1999年，第83页。

② 《邓小平文选》第3卷，北京：人民出版社，1993年，第144页。

③ 《江泽民文选》第2卷，北京：人民出版社，2006年，第537页。

影响力”^①的文化发展目标。党充分认识到只有提高国家文化软实力，才能增强国际话语权，体现了党开阔的文化发展思路。

中国特色社会主义文化观是党在改革开放和社会主义现代化建设时期取得的重要理论成果，是对新民主主义文化观和社会主义文化观的继承和发展，为新时代中国特色社会主义思想文化观的形成提供了直接理论来源。

4. 新时代以来中国共产党的文化观

新时代中国特色社会主义思想文化观是党的十八大以来形成的文化立场、文化观点和文化思想。在新时代，党将建成社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴作为主要任务。以习近平同志为核心的党中央，统筹“两个大局”，站在强起来的历史起点上，胸怀祖国，放眼世界，开拓创新，形成了内涵丰富、体系完备的新时代中国特色社会主义文化观。

第一，以扎实推进社会主义文化强国建设为目标。建设社会主义文化强国，是党在新时代的重要目标，更是党与时代同步、与人民同心、与世界同行的必然选择。党的十八大以来，党提出以扎实推进社会主义文化强国建设为战略目标，从文化发展方向、发展道路、价值导向和制度建构等方面进行了战略部署。扎实推进社会主义文化强国建设，是中国共产党对中国进入新时代在文化领域的积极回应和准确把握，表明了党对文化建设规律认识的进一步深化，体现了党对文化实践的有力推进。

第二，强调牢牢掌握意识形态工作领导权。坚持党对意识形态工作的领导，巩固全体人民团结奋斗的共同思想基础，是新时代推进党和国家事业发展的一项重大战略任务。习近平强调：“我们必须把意识形态工作的领导权、管理权、话语权牢牢掌握在手中，任何时候都不能旁落，否则就要犯无可挽回的历史性错误。”^② 牢牢掌握意识形态工作领导权，在思想理论建设和哲学社会科学以及教育教学各方面，都要坚持以马克思主义为指导；要坚持正确的舆论导向，以正确的舆论引导人，唱响主旋律，传播正能量；要建设好网络空间，加强网络内容建设，把握好网络舆论引导的时、度、效，依法构建良好网络秩序，提高网络治理体系和治理能力现代化，维护网络意识形态安全；要落实好意识形态工作责任制，守好阵地，坚决抵制各种错误思潮。

第三，以社会主义核心价值观为价值导向。核心价值观是一个国家的重要稳定器，对文化的性质和发展方向具有决定性意义。社会主义核心价值观从国家层面回答了我们要建设什么样的国家；从社会层面回答了我们要建设什么样的社会；从公民层面回答了我们要培育什么样的公民。社会主义核心价值观反映了社会主义的本质要求，是当代中国精神的集中体现。必须重视对中华优秀传统文化时代价值的深入挖掘，为培育和弘扬社会主义核心价值观提供滋养；必须立足革命文化，革命文化闪耀着中国共产党人的革命精神光芒，是中华民族立足当代、走向未来的精神力量和精神财富；必须发扬伟大民族精神，伟大民族精神是中华民族勇往直前的强大精神力量，必须坚持全民行动，动员全社会共同参与，全过程参与，使社会主义核心价值观成为人们自觉遵守的价值标准和行为规范。

第四，以坚定文化自信为精神力量。文化自信是一个民族对待文化问题所持有的积极的精神状态。高度的文化自信，是一个国家强大的信念与支撑，是一个民族走在时代前列的必要条件。习近平多次指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。坚定文化自信，是事关国运兴衰、事关文化安全、事关民族精神独立性的大问题。”^③ 六个“更”充

① 《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》，《人民日报》2011年10月26日。

② 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，北京：中央文献出版社，2017年，第21页。

③ 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，北京：中央文献出版社，2017年，第16页。

分证明了文化自信的重要意义，三个“事关”进一步强调了文化自信的重要价值。道路自信、理论自信、制度自信更深层次的依据是文化自信。文化自信表达了中国共产党人对中华文化的审视与坚守、传承与创新，体现了中国共产党人“对于优秀传统文化的礼敬、直面世界的从容、开创未来的坚毅”^①，为党的文化建设提供了强大的精神力量。

第五，重视传承和弘扬中华优秀传统文化。中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，是中华民族的突出优势，是中华民族在世界百年未有之大变局中站稳脚跟的文化根基。中华优秀传统文化已经成为党治国理政的重要思想资源。中国共产党始终坚持传承和弘扬中华优秀传统文化，将创造性转化和创新性发展中华优秀传统文化作为文化使命。习近平在庆祝中国共产党成立100周年大会的讲话中提出了“两个结合”的思想，即“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”^②，体现了中国共产党的文化自信和文化担当。党的十九届六中全会指出：“习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义，是中华文化和中国精神的时代精华，实现了马克思主义中国化新的飞跃。”^③党第一次从文化维度概括了马克思主义中国化最新理论成果的科学内涵和历史定位，不仅表明了党对待中华优秀传统文化的科学理性态度，而且以鲜明的文化自信和文化自觉彰显了中华文明的蓬勃生机和永恒魅力。

第六，系统建构了社会主义先进文化的制度体系。党的十九届四中全会对社会主义先进文化制度进行了系统建构，为新时代中国特色社会主义建设提供了深厚的文化支撑和坚强的制度保障。中国共产党围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，系统阐释了中国特色社会主义的根本文化制度、基本文化制度和重要文化制度。根本文化制度是坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，这是党在领导文化建设实践中形成的成功经验和方针原则的集中体现，反映了党崇高的文化追求。基本文化制度是坚持以社会主义核心价值观引领文化建设，社会主义核心价值观蕴含的民族性、时代性、先进性和包容性，决定了其在我国文化建设中的引领作用。健全人民文化权益保障这一重要文化制度，体现了党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命和全心全意为人民服务的根本宗旨。重要文化制度还包括完善坚持正确导向的舆论引导工作机制和建立健全文化创作生产体制机制，这是党的文化制度不可或缺的重要组成部分。社会主义先进文化制度的系统建构和阐释，体现了党对文化建设现实要求的积极回应。

党结合新时代发展要求进行了创新性文化理论建构，提出了一系列新思想新观点新论断，形成了新时代中国特色社会主义文化观，进一步深化了党对文化建设规律的认识，为新时代文化建设指明了前进方向。

二、中国共产党百年文化观的演进逻辑

中国共产党的百年历史，不仅是波澜壮阔的不懈奋斗史、理论创新史、自身建设史，也是披荆斩棘的民族复兴史和文明创造史。中国共产党自成立之日起，坚持以马克思主义为指导，推动着文化观的形成、丰富与发展。

1. 中国共产党百年文化观演进的历史逻辑

中国共产党的百年奋斗历程，见证了党百年文化观演进的历史必然性。在新民主主义革命时期，

① 沈壮海：《论文化自信》，武汉：湖北人民出版社，2019年，第3页。

② 习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，北京：人民出版社，2021年，第13页。

③ 《中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议文件汇编》，北京：人民出版社，2021年，第48页。

中国共产党以实现民族独立和人民解放为历史使命，团结带领中国人民，举起了文化启蒙和“文化革命”的旗帜，同西方的文化殖民和文化侵略进行了顽强斗争，对中华文化的历史主体性进行了重构，对中华民族精神进行了重塑，实现了中华民族的文化自觉。1940年，毛泽东在《新民主主义论》中指出：“我们共产党人，多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗。”^① 1945年在党的七大上，毛泽东作了《论联合政府》的政治报告，对新民主主义的文化纲领进行了具体阐述，形成了新民主主义文化观。在社会主义革命和建设时期，中国共产党以改造旧社会和建立新社会为历史使命，经过一系列文化建设活动，基本上澄清了各种非马克思主义观念，确立马克思主义为指导思想，各种文化样态也在改造之后表现出为人民服务、为社会主义建设服务的基本立场。1956年社会主义制度确立以后，党开始了社会主义文化建设的探索，取得了有益成果，“双百”方针的提出促进了文化繁荣和科学进步。中国共产党人在不断探索中实现了文化转型和文化转变，社会主义文化观得以形成和确立。在改革开放和社会主义现代化建设时期，中国共产党以探索中国特色社会主义道路、实现富起来为历史任务，高度重视文化本身的独立性、先进性和开放性。强调建设社会主义精神文明和建设社会主义物质文明同等重要，将代表先进文化的前进方向作为党的重要使命，高度重视提高国家文化软实力和增强国际话语权，逐渐形成了中国特色社会主义文化观。党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，中国共产党以实现第一个百年奋斗目标、开启第二个百年奋斗目标新征程为主要历史任务，以建成文化强国、巩固文化强国为文化建设的战略目标，以中华文明光耀时代光耀世界、为人类文明更高形态作出更大贡献为更高追求。党坚定文化自信，固本培元，守正创新，坚持以人民为中心的工作导向，牢牢掌握意识形态工作领导权，确立和完善社会主义先进文化制度，推动国家文化治理体系和治理体能力现代化，推动新时代中国特色社会主义文化观的形成、丰富和发展。

2. 中国共产党百年文化观演进的理论逻辑

马克思主义中国化的历史进程，彰显了中国共产党的百年文化观演进的理论必然性。习近平指出：“我们党的历史，就是一部不断推进马克思主义中国化的历史，就是一部不断推进理论创新、进行理论创造的历史。”^② 建党百年来，党在坚持马克思主义指导的同时，不断推进马克思主义中国化时代化。马克思主义给中国带来了深刻的变革，马克思主义在中国焕发出了新的生机和活力。中国共产党百年文化观的演进过程，就是马克思主义文化观中国化的过程。习近平强调：“在近代中国最危急的时刻，中国共产党人找到了马克思列宁主义，并坚持把马克思列宁主义同中国实际相结合，用马克思主义真理的力量激活了中华民族历经几千年创造的伟大文明，使中华文明再次迸发出强大精神力量。”^③ 这种“激活”过程，是中华民族“伟大觉醒”的过程，是中国共产党人开始文化自省、实现文化自觉、坚定文化自信、走向文化自强的过程，是马克思主义中国化的文化思想启蒙、文化理论创造、文化实践创新的过程。党始终坚持运用马克思主义基本立场、观点和方法，解决中国革命、建设和改革进程中的文化问题，从所处的时代发展要求、中国的具体国情和社会主要矛盾出发，形成了一脉相承又与时俱进的一系列中国化马克思主义文化理论成果。从“民族的科学的大众的”新民主主义文化观到“百花齐放、百家争鸣”“古为今用、洋为中用”的社会主义文化观，从“为人民服务、为社会主义服务”“中国共产党要始终代表中国先进文化的前进方向”“提高国家

① 《毛泽东选集》第2卷，北京：人民出版社，1991年，第663页。

② 习近平：《在党史学习教育动员大会上的讲话》，《党建》2021年第4期。

③ 习近平：《在党史学习教育动员大会上的讲话》，《党建》2021年第4期。

文化软实力，推动社会主义文化大发展大繁荣”的中国特色社会主义文化观，再到“坚定文化自信，建设社会主义文化强国，实现中华文化新辉煌”的新时代中国特色社会主义文化观，无不体现着中国共产党百年文化观的马克思主义立场和中华民族特色。一代代中国共产党人以实现民族独立、人民解放和国家富强、人民幸福为己任，用马克思主义观察时代、把握时代、引领时代，推动着文化观的形成、发展、传承与创新，推动着中国文化的繁荣兴盛和中华民族的伟大复兴。

3. 中国共产党百年文化观演进的实践逻辑

中国共产党团结带领人民进行的文化建设实践，体现了党百年文化观演进的实践必然性。党在革命、建设、改革的不同历史时期，根据每一阶段的时代主题、社会主要矛盾和党面临的主要任务，领导广大人民群众进行了不同的文化建设实践，对文化的地位、作用和建设理路产生了不同的认识和看法，制定了不同时期的文化战略、文化方针和文化政策，形成了不同时期的文化观。在新民主主义革命时期，党团结带领人民进行了文化革命实践，创办革命报刊，出版发行马克思主义经典著作和革命书籍，倡导根据地文化建设，进行马克思主义理论教育，利用马克思主义理论和舆论宣传发动工人运动和农民运动。在对革命思想和革命运动宣传的过程中，在革命文艺创作和大众化的左翼文化运动中，在马克思主义中国化大众化的学术探索中，革命文化得以发展，民族的科学的大众的新民主主义文化纲领得以制定，新民主主义文化观得以形成。新中国成立后，中国共产党根据《共同纲领》确定了文化发展方向和文化建设方针，团结带领人民进行了破旧立新的文化建设。为了实现文化转型和文化转变，中国共产党在全社会开展了普遍的学习运动，集中出版马列著作，对知识分子进行了思想改造，开展了文化批判和文艺改革，确立了马克思主义的指导地位，提出了“百花齐放、百家争鸣”的文化建设方针，党在改造旧社会和建立新社会的文化实践中形成了社会主义文化观。改革开放以后，中国共产党团结带领人民，解放思想、锐意进取，在解放生产力和发展生产力的同时，致力于培育“四有”新人，努力提高全民族的思想道德水平和科学文化水平，普遍开展群众性精神文明建设活动，倡导构建和谐文化，在探索中国特色社会主义文化发展道路的过程中，中国特色社会主义文化观逐步形成。党的十八大以来，中国共产党团结带领人民，自信自强，守正创新，围绕文化强国建设，开展了一系列“中国梦”主题的宣传教育活动，深化群众性精神文明创建活动，建设新时代文明实践中心，通过“四史”教育、重大周年庆典活动，唱响主旋律，弘扬正能量。党在团结带领人民举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的文化实践中逐步形成了新时代中国特色社会主义文化观。中国共产党在团结带领人民进行文化建设的实践中，实现了文化认识上的转变与飞跃，为实现中华民族伟大复兴提供了力量来源和思想保障。

三、中国共产党百年文化观的理论品格

1. 始终坚持以马克思主义为指导，体现了文化立场的意识形态性

始终坚持以马克思主义为指导，是中国共产党百年文化观确立的首要理论前提，体现了中国共产党文化立场的意识形态性。马克思恩格斯从现实的人的实践活动出发阐释文化观，认为人的实践活动是一切认识活动和思想文化产生的基础，揭示了文化的起源和本质，阐明了文化的意识形态性，创立了以唯物史观为基础的文化观。马克思恩格斯指出：“统治阶级的思想在每一时代都是占统治地位的思想。这就是说，一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的

精神力量。”^① 中国共产党百年文化观演进的实质是马克思主义文化观的中国化。在不同的历史时期，根据时代主题的转变，中国共产党的文化观呈现出不同的具体内容，但始终都坚持以马克思主义为指导，体现了马克思主义的文化立场和文化原则。在新民主主义革命时期，毛泽东在延安文艺座谈会上明确表达了中国共产党鲜明的文化立场和阶级意识。“我们是站在无产阶级的和人民大众的立场。对于共产党员来说，也就是要站在党的立场，站在党性和党的政策的立场。”“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术，超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”^② 中国共产党选择了马克思主义，在认识中国文化、传承中国文化、发展中国文化和创新中国文化的过程中，始终坚持以马克思主义为指导，不断推动马克思主义文化观的中国化时代化。始终坚持以马克思主义为指导，是中国共产党百年文化观演进的基本原则，贯穿了中国共产党百年文化观演进的全过程。

2. 始终坚持以人民为中心，彰显了文化价值取向的人民性

以人民为中心是中国共产党百年文化观演进的根本立足点和落脚点，彰显了中国共产党的文化价值取向的人民性。人民是历史的创造者和见证者，也是文化创作主体和表达对象，更是文化成果享有主体。坚持文化为人民服务，满足人民文化需求，保障人民文化权益，增强人民文化获得感，始终是党的文化宗旨和文化理想。中国共产党历来十分重视文化的人民性。毛泽东在延安文艺座谈会上提出并回答了文艺为什么人的问题，明确了文艺的服务对象是广大人民群众。“我们的文艺是为什么人的？”“为什么人的问题，是一个根本的问题，原则的问题。”“最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。”“我们的文艺，应该为着上面说的四种人。”^③ 邓小平指出，“我们的文艺属于人民”“人民是文艺工作者的母亲”^④。江泽民提出：“文艺是民族精神的火炬，是人民奋进的号角。”^⑤ 胡锦涛指出：“人民群众是社会主义精神文明建设的主体，要搞好精神文明建设必须把党内外群众进一步动员起来。”^⑥ 习近平2014年在文艺工作座谈会上强调了以人民为中心的文艺创作导向，阐述了人民与文艺相互需要的辩证统一关系。“社会主义文艺，从本质上讲，就是人民的文艺。”“人民的需要是文艺存在的根本价值所在。”^⑦ 这是一代代中国共产党人对文艺工作者提出的基本要求，能否体察民情、顺乎民意是决定我国文艺事业前途命运的关键。中国共产党坚持以人为本、人民至上，坚持人民主体地位、发挥人民主体作用，以满足人民日益增长的精神文化需要为文化追求，充分彰显了中国共产党的文化价值取向的人民性。

3. 始终坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，展现了文化格局的开放性

不忘本来、吸收外来、面向未来是中国共产党领导文化建设长期坚持的基本方针，是中国共产党文化格局开放性的重要体现。中国共产党始终既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极引领者和践行者，也是外来有益文化的主动借鉴者和吸收者。中国共产党始终坚持不忘本来的文化建设方针，为不断铸就中华文化新辉煌植根塑魂。不忘本来就是继承历史文化遗产、传承中华优秀传统文化和弘扬民族精神。习近平在不同场合从多个角度阐述了“本来”的意义和价值，强调中华优秀传统文化是中华民族独特的精神标识。中国共产党百年文化观的演进，

① 《马克思恩格斯文集》第1卷，北京：人民出版社，2009年，第550页。

② 《毛泽东选集》第3卷，北京：人民出版社，1991年，第848、865页。

③ 《毛泽东选集》第3卷，北京：人民出版社，1991年，第854、857、855、856页。

④ 《邓小平文选》第2卷，北京：人民出版社，1994年，第209、211页。

⑤ 《江泽民文选》第3卷，北京：人民出版社，2006年，第401页。

⑥ 《胡锦涛文选》第1卷，北京：人民出版社，2016年，第223页。

⑦ 《习近平谈治国理政》第2卷，北京：外文出版社，2017年，第314、316页。

体现了党对中华优秀传统文化的守正创新，体现了对民族精神的弘扬。中国共产党始终坚持吸收外来的文化建设方针，为不断铸就中华文化新辉煌提供养分。吸收外来就是吸收借鉴世界各国有益的文明成果。中华文化胸襟博大、海纳百川，不断吸收、借鉴、融合外来文化，因兼收并蓄而丰富多彩，因博采众长而经久不衰。中国共产党坚持“以文明交流超越文明隔阂、文明互鉴超越文明冲突、文明共存超越文明优越”^①，推动着中华文化不断丰富和发展。中国共产党始终坚持面向未来的文化建设方针，为不断铸就中华文化新辉煌提供前进动力。面向未来就是面向人的全面发展的未来，实现每个人自由而全面的发展是马克思关于未来社会发展的重要理论，也是中国共产党百年文化观的重要理论来源。面向未来就是面向实现中华民族伟大复兴的未来，“一百年来，中国共产党团结带领中国人民进行的一切奋斗、一切牺牲、一切创造，归结起来就是一个主题：实现中华民族伟大复兴”^②。中国共产党百年来的文化建设始终是围绕这一主题进行的。面向未来就是面向实现社会主义现代化的未来，党将提高国家文化治理体系和治理能力现代化确立为文化发展目标和奋斗方向。

4. 始终坚持理论自觉、理论自信 and 理论创新，凸显了文化理论的创新性

始终坚持理论自觉、理论自信和理论创新，是中国共产党百年奋斗的历史经验，也是中国共产党百年文化观的理论品格。理论自觉是一个政党对理论价值的自觉认识、对理论发展规律的自觉把握和对理论发展责任的自觉担当；理论自信是一个政党对自身理论科学性的充分肯定、对自身理论实践效果的充分认可以及对自身理论发展前景的坚定信心；理论创新是一个政党对原有理论框架的突破性发展、对原有理论内容的创新性建构和对未知理论的探索性发展。理论自觉和理论自信是理论创新的前提，理论创新是理论自觉和理论自信的结果。正是凭借着高度的理论自觉和理论自信，中国共产党持续推进着理论创新，创造性地回答了中国革命、建设和改革不同历史时期的重大文化理论问题和现实问题，形成了一脉相承又与时俱进的文化观。无论是新民主主义文化观还是社会主义文化观，无论是中国特色社会主义文化观还是新时代中国特色社会主义文化观，都是中国共产党及时回答时代之问和人民之问，不断推进理论创新的理论成果。实践是创新的最终源泉，实践发展永无止境，理论创新也永无止境。中国共产党在不同的历史时期，针对不同的历史任务，进行着新的实践，创新建构了不同时期的文化观，丰富和发展了马克思主义文化理论。

参考文献：

- [1] 《马克思恩格斯选集》第2卷，北京：人民出版社，1995年。
- [2] 《毛泽东选集》第3卷，北京：人民出版社，1991年。
- [3] 《江泽民文选》第3卷，北京：人民出版社，2006年。
- [4] 《胡锦涛文选》第2卷，北京：人民出版社，2016年。
- [5] 习近平：《论中国共产党历史》，北京：中央文献出版社，2021年。
- [6] 习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，北京：人民出版社，2021年。
- [7] 《中国共产党第十九届中央委员会第六次全体会议文件汇编》，北京：人民出版社，2021年。
- [8] 杨凤城：《中国共产党90年的文化观、文化建设方针与文化转型》，《中国人民大学学报》2011年第3期。

（编辑：张建功）

① 《习近平谈治国理政》第3卷，北京：外文出版社，2020年，第46页。

② 习近平：《在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话》，北京：人民出版社，2021年，第3页。