

推进习近平文化思想体系化学理化研究

——“第十二届习近平新时代中国特色社会主义思想论坛”综述

章秀英

为深入学习贯彻习近平文化思想，深刻把握习近平文化思想的内在逻辑和核心要义，创新发展马克思主义文化理论，2025年6月7日，“第十二届习近平新时代中国特色社会主义思想论坛”在浙江杭州举行。本届论坛由中国社会科学院马克思主义研究院与浙江工业大学联合主办，中国社会科学院马克思主义研究院习近平新时代中国特色社会主义思想研究部、浙江工业大学马克思主义学院、中国社会科学院大学马克思主义学院共同承办。来自中国社会科学院、中共中央党校（国家行政学院）、北京大学、清华大学、中国人民大学等科研单位和高校的专家学者，以及来自《人民日报》理论部、人民网理论频道、《马克思主义研究》《思想理论教育导刊》《浙江社会科学》等期刊单位的主编和编辑代表齐聚杭州，围绕论坛主题“习近平文化思想体系化学理化研究”展开了热烈的交流研讨。

中国社会科学院马克思主义研究院院长**辛向阳**、浙江工业大学副校长**陈耀**、浙江省社科联副主席**陈先春**和浙江省委宣传部理论处处长**郑毅**出席开幕式并致辞。论坛开幕式由浙江工业大学马克思主义学院党委书记**周杰**主持。**辛向阳**在致辞中指出，习近平文化思想是党和人民实践经验和集体智慧的结晶，在习近平文化思想的科学指引下，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化相互融合、共同融聚，为推进中国式现代化提供强大的智力支持、精神动力和思想保证。他希望以此次会议为契机，正本清源、守正创新，进一步阐明习近平文化思想的真理性、创新性和实践性，深刻把握中国共产党的文化领导权和中华民族文化主体性的逻辑进路和价值意义，深入挖掘习近平文化思想的原创性贡献和原理性成果。**陈耀**在致辞中对各位专家学者的到来表示热烈欢迎。他指出，习近平文化思想是对新时代中国特色社会主义文化建设实践经验的生动总结，本届论坛以“习近平文化思想体系化学理化研究”为主题，既是理论发展的内在要求，更是回应“担负新的文化使命”的实践召唤，为强国建设、民族复兴注入新的思想动能。**陈先春**在致辞中指出，习近平同志在浙江工作期间，围绕文化建设进行了系统性思考和创造性实践，在省域层面深刻回答了事关宣传思想文化事业发展的系列方向性、根本性问题，从战略意义、内涵要义、发展规律、实践路径、制度保障等各方面对推进文化建设作出系列重要论述，为习近平文化思想的形成提供了丰富的思想理论资源。**郑毅**在致辞中指出，2025年正值习近平同志在浙江工作期间部署实施文化建设“八项工程”20周年、“红船精神”提出20周年、“两山”理念提出20周年、“后陈经验”提出20周年，在浙江召开“第十二届习近平新时代中国特色社会主义思想论坛”具有重要意义，要立足实际，为习近平文化思想体系化学理化研究提供生动案例和素材，持续深化习近平新时代中国特色社会主义思想研究。

1. 深刻把握习近平文化思想的逻辑起点与核心要义

习近平文化思想是新时代党领导文化建设实践经验的理论总结，是一个内容丰富、内涵深刻、

逻辑严密的理论体系，把握其逻辑起点与核心要义是体系化学理化研究的应有之义。

科学把握习近平文化思想的逻辑起点。中共中央党校（国家行政学院）原校委委员、副教育长**韩庆祥**指出，习近平文化思想的逻辑起点是新时代的中国具体实际。不同历史时期中国的具体实际是什么样的，马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合的认知水平、结合状况就是什么样的，要从总体使命维度、历史发展维度和世界维度把握中国具体实际的核心内涵。中国社会科学院哲学研究所研究员**黄威**认为，习近平文化思想奠基于马克思主义文化理论，植根于中华文化沃土和当代中国文化建设实践，其生成理路、理论内涵和实践指向充分体现了文明、文化与发展的辩证统一关系。杭州电子科技大学马克思主义学院院长**王海稳**从纾解全球文化冲突的生存之道、推动中华文化繁荣的实践之智、关照人的精神世界的价值之本三个方面，深刻阐释了习近平文化思想的逻辑起点和哲学意义。

准确理解习近平文化思想的核心要义。**辛向阳**认为，习近平文化思想立足世界百年未有之大变局，谋强国建设、民族复兴伟业，体现更大时空维度的文化建设理论与实践的融合。要认清社会发展的大逻辑大趋势，系统把握贯穿其中的大历史观、大文明观，积极回应古今中西之争，坚决批判和抵制文化虚无主义、民粹主义等错误思潮的干扰和影响。中国人民大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院副院长**陶文昭**认为，党的十八大以来，习近平文化思想内涵不断丰富、体系不断完善，形成了包括“九个坚持”“十四个强调”“七个着力”“十二个方面的架构”在内的完整体系。习近平文化思想“构成了习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇”^①重要论断的提出，展现了习近平文化思想蕴含的有机性、体系化思维。

2. 准确阐释习近平文化思想的重要概念与范畴

加强对习近平文化思想概念和范畴的研究阐释，有助于构建贯通古今、融通中外的思想体系。与会专家针对“两个结合”“文化主体性”等重要概念进行了交流研讨。

准确把握“两个结合”的科学内涵。**韩庆祥**认为，“两个结合”要统一起来理解，不能割裂。“第一个结合”相对注重一般和特殊、理论和实践、主义和问题的辩证关系，注重反对教条主义和狭隘经验主义，注重解决中国的矛盾和问题，进而推动实践走向成功。“第二个结合”相对注重古和今、中和外、传统和现代的辩证关系，注重破除“西方中心论”和“文化虚无主义”，注重解决传统和现代、民族性和时代性、中国和世界、依附性和主体性的关系问题。中国社会科学院马克思主义研究院习近平新时代中国特色社会主义思想研究部意识形态与社会思潮研究室主任**刘须宽**强调，要廓清“两个结合”与“两个决裂”对立的认知误区。从长周期的文化传承发展看，“两个结合”与“两个决裂”在本质上具有一致性，都服务于造就契合时代的最新文明形式。“两个决裂”代表着无产阶级改造主观世界需要以“彻底性”宣示新的政治立场，并没有否定既有文化成就。“两个结合”是新时代哲学方法的辩证更新，提供了文化继承与思想解放的基本方法论。二者在创造人类最优制度与文明方面最终合二为一。

深入阐释文化主体性概念。中国社会科学院马克思主义研究院副院长**陈志刚**认为，文化主体性是中华民族主体的文化表征，是一个民族在长期发展中形成的鲜明文化特性，表现为一个民族对自身文化的自觉和认同，有了文化主体性才有文化意义上坚定的自我。清华大学教学委员会委员、马克思主义学院教授**邹广文**认为，主体性是一个与人类现代性相伴而生的哲学问题。市场经济对人的主体性塑造具有特殊意义，它激发了个体的主体性与人的自由选择性，也促进了社会文化的多样性和价值包容性。从文化哲学视角看，文化主体性出场的合法性在于文化已全面渗透到日常生活之中，成为民族身份的核心坐标，文化问题已上升为政治经济问题的枢纽。

准确辨析“中华文化”与“中华文明”概念。北京大学马克思主义学院副院长**陈培永**认为，在

^① 《习近平文化思想学习纲要》，北京：学习出版社、人民出版社，2024 年，第 2 页。

新时代马克思主义文化理论中，“中华文明”与“中华文化”是出现频率非常高的词汇。“中华文明”这一概念有两种不同的所指，这也决定了理解“中华文化”与“中华文明”两者关系的不同维度。一方面，中华文明是中华民族所创造的一切文明成果的总和，包括物质层面的成果，也包括制度层面的成果，还包括思想、精神、文化层面的成果。思想、精神、文化层面的文明成果的总和，就是中华文化。就此而言，中华文化是中华文明的重要组成部分。另一方面，中华文明指的是文明体，即与国家、民族处于并列位置的实体性存在。在国际关系中，我们不仅要看到中国与其他国家之间的关系，还要看到中华文明体与其他文明体之间的关系。就此而言，中华文化是让中华文明体形成凝聚力和吸引力的精神内核，是支撑中华文明体的灵魂。

3. 深入研究“第二个结合”与弘扬中华优秀传统文化

“第二个结合”是通过把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合，解决马克思主义扎根中国大地的问题，进而探索面向未来的理论与制度创新。

“第二个结合”的原创性贡献。中国社会科学杂志社党委书记金民卿认为，“第二个结合”根本上是以中国共产党人为核心的中国马克思主义者，将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化这两种差异性的文化在高度契合的基础上创造性结合的理论再造过程，这是一个具有自觉目的性、主动创造性的过程，具有鲜明的文化主体性。“第二个结合”坚持的马克思主义基本原理并非原生形态的马克思主义，而是包含着中华优秀传统文化精华的马克思主义；“第二个结合”坚持的中华文化并非原生形态的中华文化，而是以马克思主义为指导的现代化的中华文化和中国精神。陈志刚认为，“两个结合”贯通历史与现实、理论与实际，既强调坚守马克思主义这个魂脉，也强调坚守中华优秀传统文化这个根脉；既强调理论的指导，也强调把握文化创新的源头活水、实践指向，切实巩固了文化的主体性，拓展了中国特色社会主义文化发展道路。武汉大学主流意识形态研究院院长项久雨认为，从“第一个结合”到“第二个结合”的认知跃迁，体现了内容与方法、认识论与实践论的辩证统一，赋予马克思主义中国化时代化以文化底蕴，开辟了马克思主义中国化时代化新境界。“第二个结合”彰显了百年党史中“结合”方法论的文化自觉，从“化中国”走向“中国化”，实现了文化范式的现代化转型。

“第二个结合”与弘扬中华优秀传统文化。项久雨认为，“第二个结合”明确中华优秀传统文化创新发展的路径方向，为中华优秀传统文化发展提供理论赋能与实践支撑。要实现中华优秀传统文化创新性发展，必须推进主体破局，在坚守“魂脉”与“根脉”中巩固文化主体性；必须实现资源破局，在激活中华优秀传统文化的生命力中创新文化资源；必须加快方法破局，在坚持“化学反应”的实践遵循中创新融合方法。上海交通大学马克思主义学院教授杜玉华认为，中华优秀传统文化不只是静态的历史遗留文物，更是与各个生活领域深度互嵌、有机融合的动态实践。中华优秀传统文化，使中华民族形成标识性的生活样板。中华优秀传统文化在融入现代生活过程中存在一些新型适应性难题，包括中华优秀传统文化部分价值理念与现代生活的需求发生断裂、中华优秀传统文化在传承中被浅表化、中华优秀传统文化的现实影响力受到文化多元性的削弱等。对此，最关键的是要推动中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

4. 推进中国话语体系与自主知识体系建构

话语是交往的工具，只有打造具有自身特色和共性特征的话语体系，才能在国际社会取得与实力相匹配的话语权。与会专家围绕全人类共同价值、理论思维与建构自主知识体系等展开交流讨论。

打造具有主体性、原创性并易于为世界理解和认同的新概念、新范畴、新表述，才能持续提升中国话语的国际影响力，让世界更好地理解中国。中共中央党校（国家行政学院）科研部主任陈曙光指出，习近平总书记深刻把握不同民族、不同文明价值共识和最大公约数，超越利益边界、制度差异和意识形态鸿沟提出的“全人类共同价值”，其原理性贡献在于：兼顾了价值一般和价值特殊

的双重内涵；把价值观念和价值观的实现形式区分开来；把意识形态属性和人类属性区分开来。

加快构建中国特色哲学社会科学，归根到底是建构中国自主知识体系。北京大学马克思主义学院党委书记**孙来斌**认为，建构中国自主知识体系，离不开理论思维。理论思维是用理论把握现实、引领实践的思维方式，是进一步强化中国特色哲学社会科学主体性、原创性、系统性的思想工具，是照亮中国自主知识体系建构之路的思维之光。以自觉理论思维促进中国自主知识体系建构，要以理论洞察力促进对中国实际的真切把握，以理论抽象力促进标识性概念的提炼，以理论创造力促进理论的系统建构。

5. 深入探讨习近平文化思想的实践性

习近平文化思想作为马克思主义中国化时代化在文化思想领域的最新成果，坚持和继承了马克思主义文化理论的实践品格，必须从学理上对习近平文化思想的实践性进行科学阐释。

习近平文化思想具有“明体达用、体用贯通”的鲜明品格。浙江大学马克思主义学院副院长**代玉启**认为，“体”讲的是对文化的整体理解，“用”就是将文化转化为有效治理。他从“文何以资治”“何文能资治”“文如何资治”三个方面论述了“以文资治”的方法论意蕴，指出只有占据真理和道义制高点的高势位的文化，才有资格实现“以文资治”。中央财经大学马克思主义学院副院长**赵付科**指出，必须不断发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化，始终坚持文化建设着眼于人、落脚于人，加快构建多渠道、立体式的对外传播格局，推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。浙江工业大学马克思主义学院副院长**章秀英**认为，习近平文化思想在实践中要坚持人民至上的价值逻辑，坚持党性和人民性相统一，繁荣发展社会主义文化；坚守中华文化立场，以开放包容的姿态吸收人类文明成果；坚持科技和文化融合，促进文化供给和文化需求的高质量匹配；坚持文化与经济的双向赋能，实现社会效益与经济效益的统一。中国人民大学国家发展与战略研究院研究员**林坚**指出，习近平总书记关于文化与经济融合发展的思想具有丰富的内涵与深远的意义，习近平经济思想具有深厚的文化意蕴，习近平文化思想则具有丰富的经济因素考量。

习近平文化思想在地方的生动实践。河北省社会科学院马克思主义研究所所长**李鉴修**认为，要追根溯源，从正定的文化兴县建设到浙江的文化大省建设再到文化强国建设，感悟习近平文化思想一脉相承的精神要义。浙江省社会科学院政治学研究所研究员**唐晓燕**回顾梳理了习近平文化思想在浙江的萌发与发展，分享了在“八八战略”指引下浙江文化建设的良好发展势头、积累的宝贵实践经验。杭州师范大学马克思主义学院院长**李洪波**分享了杭州人文经济发展的生动实践，对实现文化与经济交融互动，推进传统与现代有机结合，促进经济和文化共同繁荣进行了深入阐述。

闭幕式上，中国社会科学院马克思主义研究院习近平新时代中国特色社会主义思想研究部基本方略研究室主任**刘志昌**作总结发言。他指出，在本次论坛上，专家学者围绕习近平文化思想的科学体系、核心概念、创新观点、重大意义等方面展开了深入研讨，进一步推进了习近平文化思想体系化学理化研究阐释。论坛闭幕式由浙江工业大学马克思主义学院学术副院长**张子玉**主持。

本次论坛思想激荡、相互启发。与会专家一致认为，要深入挖掘习近平文化思想的原创性和原理性成果，阐明习近平文化思想的理论品格和理论优势，做好习近平文化思想的传承和传播工作，以更好担负起新时代的文化使命。

（作者单位：浙江工业大学马克思主义学院、浙江工业大学浙江省舆情研究中心）

（编辑：夏一璞）