

习近平文化思想的原创性贡献

——“第十七届全国马克思主义青年学者论坛”综述

王新刚

为深入学习贯彻习近平文化思想，推动马克思主义青年学者互学互鉴，2025年5月17日，“第十七届全国马克思主义青年学者论坛”在河南焦作举行。本届论坛由中国社会科学院马克思主义研究院与河南理工大学联合主办，河南理工大学马克思主义学院、社会科学文献出版社期刊分社、《马克思主义研究》编辑部、河南理工大学太行发展研究院、河南省中国特色社会主义理论体系研究中心（河南理工大学基地）共同承办。会议设置主旨报告、主题发言和自由交流等环节。来自中国社会科学院、中共中央党校（国家行政学院）、清华大学、北京大学、中国人民大学、武汉大学、山东大学、华中科技大学、上海交通大学、上海财经大学、西北工业大学、江西师范大学、郑州大学等单位的专家学者，围绕论坛主题“习近平文化思想的原创性贡献”展开了热烈交流与深入研讨。

中国社会科学院马克思主义研究院院长**辛向阳**、河南理工大学副校长**程伟**出席开幕式并致辞，论坛开幕式和大会发言由河南理工大学马克思主义学院院长**郑小九**主持。**辛向阳**在致辞中对青年马克思主义研究者提出殷切期望，希望他们作为马克思主义理论创新的生力军，能够做到强化基础研究、筑牢学术根基，聚焦现实问题、服务国家战略，涵养史学功底、做到论从史出，以传承和弘扬中华优秀传统文化为使命担当，共同为马克思主义研究作出新贡献。**程伟**在致辞中指出，与会专家学者围绕习近平文化思想的原创性贡献展开深入研讨，必将进一步深化对习近平文化思想的理论认知，提高做好宣传思想文化工作的能力和水平。

1. 中华文明形态演进的逻辑性分析

习近平总书记强调，中华文明是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基。做好中华优秀传统文化的传承与发展工作、深刻理解中华文明形态的演进逻辑，是把握文化发展主动权、激发文化创新创造活力的必由之路。

辛向阳围绕马克思主义国家观视域下的中华文明突出的连续性这一主题作主旨报告，指出中华文明是真正意义上国家形态的文明，要以马克思主义国家观阐明中华民族起源，解读和分析中华民族文明发展的国家形态及其进步性；要基于国家形态理解历史周期率和历史发展变化，把握中华文明演进的基本规律与主题主线；更好地理解新时代中国发展规划和长远奋斗目标的历史底蕴。

中共中央党校（国家行政学院）一级教授**韩庆祥**从历史逻辑、现实逻辑、理论逻辑、现代化发展逻辑、人性发展逻辑等维度，深刻阐发习近平文化思想的内涵本质，认为其在历史逻辑层面，跳出了“西方中心论”的窠臼，不断巩固中华民族的文化主体性；在现实逻辑层面，体现了中国社会

主义文化建设的发展脉络；在理论逻辑层面，展现了马克思主义文化理论的时代演进；在现代化发展逻辑层面，体现了对西方现代化发展观的超越；在人性发展逻辑层面，体现了人的主体性和文化主体性之间的密切关联性。

华中科技大学马克思主义学院教授董慧从文明形态的范式革命入手，阐发中国共产党推动人类文明新发展的生成逻辑。她指出，文明范式革命涉及人类社会发​​展逻辑、价值观念认同的系统性、结构性变革，中国共产党在推动文明范式变革中发挥了关键作用。一方面，党始终坚持以人民为中心的发展思想，为文明形态变革奠定了坚实的群众基础；另一方面，党在领导中国式现代化的探索中，不断总结历史经验，形成了富有中国特色的现代化道路。

西安交通大学马克思主义学院博士研究生许夏琳在中西文明比较视域下，分析中国式现代化文明观的核心内容、理论跃迁和实践路径，认为中国式现代化文明观是对传统与现代、中国与西方的反思与创新融合，是全面多维的文明发展观。

2. 习近平文化思想的原创性贡献与中华文化主体性

当今全球文化交流碰撞日益频繁、多元文化思潮相互激荡，文化领域正经历着深刻变革，文化发展面临着新机遇与新挑战。深入理解和把握习近平文化思想的原创性贡献，坚定中华文化主体性，对于推动文化繁荣、增强文化自信、建设文化强国具有重要意义。

武汉大学思想政治教育研究院院长骆郁廷聚焦习近平文化思想中“第二个结合”的原创性贡献，分析了“第二个结合”的提法、理念、精神、话语和方法的原创性。他指出，“第二个结合”将中华文明从“洋教条”中解放出来，体现了“又一次的思想解放”，形成了一系列创新话语，比如“文化生命体”“文化主体性”“新的文化使命”“中华民族共有精神家园”“网上美好精神家园”等，在文化发展中具有关键地位与原创性价值。

清华大学马克思主义学院教授邹广文就中华文化主体性的相关问题进行了主题发言。他从主体性、文化主体性、中华文化主体性三个概念入手，探讨了文化主体性与现代化的关系，认为文化主体性反映一个民族对自身文化的自觉意识、自主立场、自信程度，是区别于其他民族的鲜明文化特质，是任何一个国家现代化实践必须达到的哲学自觉。因此，巩固文化主体性是建成文化强国的必要条件和应有之义。

山东大学马克思主义学院院长张士海认为，习近平文化思想的原创性贡献是一个有机整体，在领导力量上，表现为提出了党的文化领导权；在主要目标上，表现为提出了新的文化生命体；在精神动力上，表现为提出了坚定文化自信；在制度保障上，表现为确立了马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度；在方法论上，表现为提出了“第二个结合”；在全球视野上，表现为提出了全球文明倡议。这六个方面有机统一，对新时代中国特色社会主义文化建设作出新概括、新界定，丰富和发展了马克思主义文化理论。

中国人民大学马克思主义学院副院长宋友文认为，习近平文化思想在本体论层面提出了三重要求：一是坚定文化认同，铸牢中华民族共同体意识；二是坚定文化自信，坚定不移走自己的路；三是担负起新的文化使命，推动中华文明的生命更新和现代转型。

西北工业大学马克思主义学院教授姚崇认为，习近平文化思想强调的文化主体性的基本内涵是尊重人民主体地位、推进文化自信自强、实现精神上的独立自主、保持兼收并蓄的开放胸怀。这一文化主体性思想源于对马克思主义主体性的思想挖掘、对文化思想建设的规律性认识、对促进中华文明繁荣发展的实践探索、对推动构建人类命运共同体的文化创新。

河南大学马克思主义学院教授郭广认为，作为新时代中国特色社会主义文化建设理论创新的重大成果，习近平文化思想既在理论层面为丰富和发展马克思主义作出了原创性贡献，又在现实维度

为全面推进中国式现代化提供了科学行动指南，更在世界视野中为推进各国文化发展和全球文化治理贡献了中国智慧。

河南理工大学马克思主义学院党委副书记**陈留根**认为，构建文化主体性是中华民族探索现代化的历史要求和必然选择，为推进中国式现代化历史进程提供了必不可少的文化支撑，而中华文明突出的连续性、创新性是文化主体性建构的思想根基。

河南农业大学马克思主义学院教授**王苏琪**对习近平文化思想蕴含的传统文化基因进行探赜，认为习近平文化思想既汲取了中华优秀传统文化的养分，又赋予其中国化时代化的特色，赓续中华文脉，刻画了中华文明的现代形态，指明了世界文明发展的方向。

北京大学马克思主义学院博士研究生**徐诺舟**认为，中国式现代化与中华文化主体性是“互联互通”的辩证关系。中国式现代化突破了近代社会对于中华文化主体性的遮蔽困境，激活巩固了中华文化的精神内核，而中华文化主体性赋予中国式现代化以内生动力、道路自信和精神支撑。

首都师范大学马克思主义学院博士研究生**霍冠行**以“第二个结合”为研究视角，探讨了马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合中的“守正创新”。“守正”即坚守“魂脉”之正、“原则”之正、“立场”之正和“根脉”之正。“创新”则体现在对中华优秀传统文化的精神内涵和表达形式等作出创造性转化和创新性发展。

3. 中国式现代化与文化强国建设

中国式现代化与文化强国建设是关乎国家发展走向与民族复兴进程的关键议题。中国式现代化为文化强国建设奠定物质根基、拓展发展空间、赋予时代新义，文化强国建设则为中国式现代化提供精神支撑、智力保障与价值引领。与会学者围绕这一重要命题，从理论阐释、实践路径、地方经验、文明观念、发展规划等多个维度展开了深入研讨，为进一步深化文化领域的研究与实践提供了有益参考借鉴。

江西师范大学马克思主义研究院院长**祝黄河**就中国式现代化与文化建设的关系进行深入探讨，强调文化建设在中国式现代化进程中占据重要地位，是实现中华民族伟大复兴的关键环节。他指出，要坚持马克思主义指导地位，深入学习习近平文化思想，将其贯穿于文化建设全过程；要增强问题意识，直面当前文化建设面临的挑战，聚焦问题并寻求解决之道；要正确对待传统文化与外来文化的关系，既要传承和弘扬中华优秀传统文化的精华，又要以开放包容的态度学习借鉴外来文化的有益成果，为实现中国式现代化和中华民族伟大复兴提供强大的文化支撑。

北京大学马克思主义学院党委书记**孙来斌**深入探讨了建成文化强国所需的必要条件。他认为，巩固文化主体性是建成文化强国的必要条件和应有之义。一是要坚定文化领导权，增强引领力，强化理论武装，锻造引领时代的强大文化力量。二是要以社会主义核心价值观和中华民族共同体意识增强凝聚力，增进文化认同，夯实国家认同的文化基础。三是要在“两个结合”中增强塑造力，坚持守正创新，创造属于我们这个时代的新文化。四是要以文明交流互鉴增强辐射力，积极展示中国形象，扩大中华文化的国际影响力。中华文明辐射力的建设，要根据国外不同受众的习惯和特点，采用融通中外的概念范畴与话语表述，善于向国际社会传达和阐释中国理念，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

郑州大学学术副校长、马克思主义学院院长**刘吕红**聚焦文化强国建设的河南实践，指出研究习近平文化思想不仅需要理论阐释，也需要有实践的现实体现。她以思政课教学为例，认为教师 and 学者不能仅仅停留在理论层面，还要与经典对话、与实践结合，真正做到接地气、聚人气。结合新时代文化强国建设的河南实践，她提出应强化思想引领与实践转化，巩固主流舆论与思想阵地，繁荣文化事业和文化产业，统筹价值引领和文明建设。

北京理工大学马克思主义学院讲师**冯昊**认为，在文化强国建设中，要挖掘中华优秀传统文化中

的积极元素，梳理其中蕴含的宇宙观、天下观、社会观和道德观，结合时代发展，实现对传统文化的继承与超越。

清华大学马克思主义学院博士研究生**贺政凯**认为，文化发展规划是国家规划体系的重要组成部分，具有鲜明的中国特色，通过聚焦文化强国这一战略目标，部署文化建设中各领域的工作任务，使文化强国建设的目标内涵、实践标准和阶段任务更加明确。

4. 习近平文化思想与数字文明发展

在数字化浪潮席卷全球、数字文明蓬勃兴起的时代背景下，文化与科技的深度融合成为推动社会进步与文明演进的关键力量。习近平文化思想作为新时代文化建设的科学指南，为数字文明发展提供了坚实的理论支撑与价值引领，二者之间存在着紧密的内在关联。

上海交通大学马克思主义学院教授**杜玉华**认为，文化和科技融合，绝非简单地为文化发展插上科技的翅膀，也不仅仅是为科技进步附上文化的缰绳，而是文化与科技双向赋能。从理论逻辑看，文化为科技提供了价值引领、制度支持和审美导向，科技为文化提供了创新形式、传播方式和产业形态。从历史逻辑看，中国共产党不断深化对文化与科技关系的认识，总结文化自信与科技自立自强的重要经验。从实践逻辑看，要以正确的导向引领文化与科技的融合方向，创新科技赋能文化的物质基础，构建文化与科技融合的良好生态，以制度创新保障两者融合。

上海财经大学马克思主义学院副院长**刘洋**认为，文明发展是习近平文化思想的核心议题，而数字技术是当代文明发展面临的普遍化境遇。习近平总书记提出“数字中国”和“数字命运共同体”等内容，彰显出与西方不同的文明性，我们要用习近平文化思想涵养数字时代的文明发展。

中国人民大学马克思主义学院博士研究生**徐林芳**认为，“数字化+智能化”赋能中华文化“走出去”，从“事”“境”“情”三个维度，构建新叙事、创设新情境、塑造新情感，显著呈现“全时空”覆盖、“全要素”演绎、“全链式”交互、“全人类”共享的崭新样态。

南开大学马克思主义学院博士研究生**孙贺乾**认为，进入数智时代，文化领域发生深刻变革，文化体制机制改革要聚焦多维目标，致力于推动传统文化的现代传承，促进文化产业的高质量发展，构建文化资源的共享新生态。

首都师范大学马克思主义学院博士研究生**刘畅**认为，新质生产力作为一种先进的生产力样态，通过生产力跃进、新质人才全面发展、智能技术革新等，赋能中华优秀传统文化的传承发展。

闭幕式上，《马克思主义研究》编辑部主任**任洁**作大会总结发言，指出本次论坛具有三个特点：一是问题意识鲜明；二是老中青学者齐聚一堂；三是青年学者参与度高。她表示今后要继续把论坛办好，把平台建好，让更多的青年学者在这里砥砺思想、交流学术，让青年学者从青年论坛走向更广阔的学术舞台。华中师范大学马克思主义学院党委书记**孙永祥**作为下一届全国马克思主义青年学者论坛的承办单位代表作了表态发言。论坛闭幕式由河南理工大学马克思主义学院党委书记**洪振涛**主持。

本次论坛思想激荡，互相启发，凸显了专家们的宏阔视野和思想积淀，展现了青年学者们的蓬勃朝气和研究活力，构筑了新时代中国马克思主义青年学者的思想交流场域，生动呈现了学术新锐的理论锋芒与精神气象，彰显了当代青年学者扎根中国大地、勇攀理论高峰的学术自觉与使命担当。

（作者单位：河南理工大学马克思主义学院）

（编辑：夏一璞）