

新时代坚持党的文化领导权的 理论基础、价值意蕴和实践进路^{*}

靳帅帅

【内容提要】“坚持党的文化领导权”这一论断有深厚的理论基础，发展了马克思恩格斯的意识形态思想和列宁的文化思想，是对凝聚强国建设精神力量的理论升华。新时代坚持党的文化领导权是繁荣发展社会主义先进文化的必然要求，是坚持和巩固马克思主义在意识形态领域指导地位的必然要求，是坚持和加强党对宣传思想文化工作的全面领导的必然要求，是建设文化强国、增强国家文化软实力的必然要求，是巩固文化主体性、实现精神上独立自主的必然要求。坚持党的文化领导权必须坚持党的全面领导，持续推进“两个结合”，深化文明交流互鉴，坚持以人民为中心的工作导向。

【关键词】新时代 文化领导权 思想领导 “两个结合” 马克思主义文化理论

作者简介：靳帅帅（1996-），武汉大学马克思主义学院博士研究生（湖北武汉 430072）。

“掌握思想领导是掌握一切领导的基础。”^①中国共产党人高度重视文化领导权问题，不断从思想上、文化上、精神上巩固执政基础、群众基础。2023年6月，习近平总书记在文化传承发展座谈会上首次明确提出坚守“中国共产党的文化领导权”^②；同年10月召开的全国宣传思想文化工作会议明确要求，“着力加强党对宣传思想文化工作的领导”^③。“坚持党的文化领导权”这一重要论断是中国共产党人对马克思主义文化理论的创新发展，其中蕴含着马克思主义经典作家关于无产阶级政党思想领导和文化领导重要论述的理论精髓，体现了新时代中国共产党人建设社会主义文化强国的使命追求。当前学界对党的文化领导权的研究大多从习近平文化思想的理论贡献方面切入，在分析其理论基础时常与文化领导权理论发展史混为一谈，在阐述意义作用时较少关注文化主体性和实现精神上独立自主的问题。深化对党的文化领导权的研究，需要从马克思主义文化理论中找寻其理论基础，从建设社会主义文化强国的高度审视坚持党的文化领导权的价值意蕴，从推进马克思主义中国化时代化的文化发展大势出发明确坚持党的文化领导权的实践进路。

一、新时代坚持党的文化领导权的理论基础

“坚持党的文化领导权”这一重要论断是对马克思主义文化理论的创新发展。马克思恩格斯在

^{*} 本文系国家社科基金重大项目“新时代马克思主义意识形态话语体系建设研究”（19ZDA004）的阶段性成果。

① 中共中央宣传部编：《习近平文化思想学习纲要》，北京：学习出版社、人民出版社，2024年，第12页。

② 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，北京：人民出版社，2023年，第11页。

③ 《坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件》，《人民日报》2023年10月9日。

创立和捍卫唯物史观的过程中阐明了“占统治地位的思想”^①的本质及其发展规律，列宁在领导俄国革命和社会主义建设的过程中提出了“两种文化”理论，把俄国的文化变革看成增强民族文化中民主主义和社会主义的成分的过程^②。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视党的文化领导权问题，将坚持党的文化领导权作为凝聚全面建成社会主义现代化强国精神力量的重要前提。

1. 意识形态斗争是无产阶级阶级斗争的一部分

马克思主义的文化领导权理论是马克思主义文化理论的重要部分。马克思恩格斯虽然没有系统论述过文化领导权理论，但在创立和捍卫唯物史观的过程中对意识形态的本质作了深刻阐发，这些重要论断奠定了马克思主义文化领导权理论的基石。

首先，统治阶级的思想是每个时代占统治地位的思想。马克思恩格斯指出，占统治地位的思想只是占统治地位的物质关系在观念上的表现，一个阶级如果掌握了占统治地位的物质力量，那么必然也会掌握占统治地位的精神力量，因为构成统治阶级的每个人会将这种统治地位贯彻到一切领域中。

其次，占统治地位的思想代表着统治阶级的根本利益。马克思恩格斯指出，统治阶级内部因为分工的差异，至少存在两部分人：一部分是统治阶级的意识形态家，“他们把编造这一阶级关于自身的幻想当做主要的谋生之道”；另一部分是统治阶级的“积极成员”^③，对本阶级意识形态家编造的幻想采取消极态度。由于这两部分人对“幻想”采取了不同的态度，他们之间的利益取向是有差异的，因而存在内部分歧，但他们在根本利益上是一致的。马克思恩格斯指出，统治阶级两部分人之间的分歧并不是绝对的，一旦统治阶级本身受到威胁，这种分歧就会立刻自行消失——这里所说的“威胁”，当然也包括意识形态上的挑战。

最后，无产阶级阶级斗争必须重视思想斗争和理论斗争。革命思想的物质根源在于革命阶级的生产实践。在资产阶级的剥削和压迫下，无产阶级的生存境遇已经到了极其恶劣的境地，无产阶级不联合起来进行阶级斗争就不能生存下去，但资产阶级不甘心放弃既得利益，他们既掌握着法律、报纸等强大的意识形态机器，能够规制、蒙骗、误导无产阶级，又能够通过收买等手段培养“工人贵族”，分化无产阶级。因此，无产阶级只有彻底地、不妥协地同资产阶级进行理论斗争和思想斗争，才能锻造出一支真正代表无产阶级利益的先锋队，进而由这支先锋队领导无产阶级取得阶级斗争的胜利。由此可见，理论斗争和思想斗争是阶级斗争的一部分，革命阶级只有彻底掌握了革命思想才能在阶级斗争中走向胜利，这种理论斗争和思想斗争实际上就是无产阶级争夺文化领导权的斗争。

2. 社会主义国家的文化建设必须增强民族文化中民主主义和社会主义的成分

在领导俄国革命和社会主义建设的实践中，列宁进一步发展了马克思主义的文化领导权理论。他提出“没有革命的理论，就不会有革命的运动”^④，认为布尔什维克党必须引领文化建设、增强民族文化中民主主义和社会主义的成分，以推动俄国的文化变革。

首先，无产阶级政党要做无产阶级的“思想领导者”^⑤，把理论工作和革命斗争融合在一起。列宁在批判民粹派时指出，社会主义者不能凭空臆造革命道路，要把理论工作与宣传鼓动工作相结合，

① 《马克思恩格斯文集》第1卷，北京：人民出版社，2009年，第550页。

② 参见《列宁全集》第24卷，北京：人民出版社，2017年，第125-126页。

③ 《马克思恩格斯文集》第1卷，北京：人民出版社，2009年，第551页。

④ 《列宁全集》第6卷，北京：人民出版社，2013年，第23页。

⑤ 《列宁全集》第1卷，北京：人民出版社，2013年，第262页。

把无产阶级组织起来以对抗资产阶级的压迫和剥削，只有这样的社会主义者才是真正的思想领导者。

其次，无产阶级政党的力量在于理论武装，要引导工人阶级与社会主义意识相结合。列宁强调，无产阶级政党不能做工人运动的“尾巴”，必须注意理论斗争，因为“只有以先进理论为指南的党，才能实现先进战士的作用”^①，要引导无产阶级走出“工联主义”的认识误区，领导无产阶级把经济斗争与政治斗争相结合，变经济斗争为政治斗争。

再次，要增强民族文化中民主主义和社会主义的成分，增强社会主义意识形态的力量以反对敌对阶级的思想渗透。列宁指出，阶级社会中不存在非阶级或超阶级的意识形态，“或者是资产阶级的意识形态，或者是社会主义的意识形态”，除此之外没有“中间的东西”或“‘第三种’意识形态”^②，轻视社会主义意识形态的结果只会是资产阶级意识形态的加强。要“从每一个民族的文化中抽出民主主义和社会主义的成分”^③，增强社会主义意识形态的力量以对抗资产阶级文化。

最后，要以党内文化建设引领文化变革。面对俄国落后的文化状况，列宁反复强调布尔什维克党全体党员都要加强学习，“应当利用不打仗、没有战争的每个时机来学习，而且要从头学起”^④。不仅要学习管理方法，还要向科学技术专家学习专业知识，只有这样，才能做到反对狂妄自大、文盲和贪污受贿这共产党员的“三大敌人”，摆脱官僚主义作风和“奥勃洛摩夫习气”^⑤，推动俄国向社会主义社会过渡，改变俄国文化落后的局面。

3. 必须凝聚全面建成社会主义现代化强国的精神力量

在新民主主义革命时期，毛泽东就提出要建立“中华民族的新文化”，发展“民族的科学的大众的文化”^⑥以反对帝国主义和封建主义的文化；在社会主义革命和建设时期，党强调要改变经济文化落后的面貌，推进“四个现代化”，其中就包括“科学技术的现代化”；在改革开放和社会主义现代化建设新时期，党提出“建设社会主义精神文明”^⑦，推动社会主义文化大发展大繁荣。在全面建设社会主义现代化国家的新征程上，党中央进一步提出要学习贯彻党的创新理论，凝聚强国建设、民族复兴的精神力量，为坚持党的文化领导权提供了新的理论指南。

首先，要用党的创新理论武装全党、教育人民。当前，中华民族伟大复兴战略全局与世界百年未有之大变局相互交织、相互激荡，中国社会的主要矛盾已经发生转化，这要求党应时而变、乘势而上，在党的百余年奋斗成就的基础上继续前进，坚定信仰信念，把握历史主动，不断用党的创新理论武装全党、教育人民。习近平总书记指出：“中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代化的马克思主义行。”^⑧必须以新的理论指导新的实践，不断回答中国之问、世界之问、人民之问、时代之问。

其次，要用社会主义核心价值观凝魂聚气。核心价值观是决定文化性质和方向的最深层次要素，是文化软实力的“灵魂”。社会主义核心价值观“回答了我们要建设什么样的国家、建设什么样的

① 《列宁全集》第6卷，北京：人民出版社，2013年，第24页。

② 《列宁全集》第6卷，北京：人民出版社，2013年，第38页。

③ 《列宁全集》第24卷，北京：人民出版社，2017年，第126页。

④ 《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第291页。

⑤ 奥勃洛摩夫习气意为因循守旧、懒散懈怠。列宁在1922年还强调：“俄国完成了三次革命，但奥勃洛摩夫们仍然存在，因为奥勃洛摩夫不仅是地主，而且是农民，不仅是农民，而且是知识分子，不仅是知识分子，而且是工人和共产党员。”足见这种习气在俄国的影响之深。参见《列宁全集》第43卷，北京：人民出版社，2017年，第12页。

⑥ 《毛泽东选集》第2卷，北京：人民出版社，1991年，第663、706页。

⑦ 《邓小平文选》第3卷，北京：人民出版社，1993年，第3页。

⑧ 《习近平著作选读》第1卷，北京：人民出版社，2023年，第14页。

社会、培育什么样的公民的重大问题”^①，既体现了社会主义的本质要求和价值追求，又在继承中华文明独特价值体系的同时赋予其时代特征，是适合中国国情、具有中国特色、受到广大人民认可的价值观。它能够与中华民族的历史文化相契合、与中国人民的伟大奋斗相结合，体现了中国精神和文化自信，是凝聚中国力量的思想道德基础。坚持用社会主义核心价值观凝魂聚气，就必须坚持党的文化领导权，抵御“看不见的敌人”。

最后，要在精神上巩固党的群众基础和执政基础。人的需要具有多样性和无限性，新的需要总会在生活实践中产生。人不仅有物质需要，还有精神需要，这两种需要的满足标准都会随着生产力的发展和社会的进步而提升。当代中国正走在“强起来”的新征程上，人民群众有“日益增长的美好生活需要”^②，其中包括精神生活需要，为此，必须促进人民精神生活共同富裕。习近平总书记指出：“党的群众基础和执政基础包括物质和精神两方面。精神上丧失群众基础，最后也要出问题。”^③促进人民精神生活共同富裕、巩固党的群众基础和执政基础也要求坚持党的文化领导权。

二、新时代坚持党的文化领导权的价值意蕴

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把宣传思想文化工作作为一项极端重要的工作来抓，提出必须坚持和加强党对宣传思想文化工作的全面领导，必须“把党的领导贯彻到宣传思想文化工作的各方面各环节”^④。习近平总书记深刻指出，一个政权的瓦解往往是从思想领域开始的，“思想防线被攻破了，其他防线就很难守住”^⑤。坚持党的文化领导权不仅是繁荣发展社会主义先进文化的题中应有之义，更是坚持和巩固马克思主义在意识形态领域指导地位的必然要求，是坚持和加强党对宣传思想文化工作全面领导的必然要求，是建设文化强国、增强国家文化软实力的必然要求，是巩固文化主体性、实现精神上独立自主的必然要求。

1. 繁荣发展社会主义先进文化的必然要求

党领导人民在伟大斗争中孕育了社会主义先进文化，在革命、建设、改革的过程中创造了社会主义先进文化，只有坚持党的文化领导权才能繁荣发展社会主义先进文化。

首先，社会主义先进文化代表着中国文化的前进方向。文化的前进方向反映了时代精神和时代风貌。毛泽东指出，“自从中国人学会了马克思列宁主义以后，中国人在精神上就由被动转入主动”，“近代世界历史上那种看不起中国人，看不起中国文化的时代应当完结了”，“这种中国人民的文化，就其精神方面来说，已经超过了整个资本主义的世界”^⑥。当代中国坚持社会主义先进文化的前进方向，坚持用社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量，这与中国共产党代表中国先进文化的前进方向具有根本上的一致性。只有坚持党的文化领导权，才能确保社会主义先进文化永葆先进本色，才能萃取中华优秀传统文化和革命文化的精华，发展社会主义先进文化，使其不断焕发出新的生机与活力。

其次，社会主义先进文化反映了当代中国的伟大实践。新的伟大实践造就了新的文化。党的十

① 《习近平谈治国理政》第 1 卷，北京：外文出版社，2018 年，第 168 页。

② 《习近平谈治国理政》第 4 卷，北京：外文出版社，2022 年，第 310 页。

③ 《习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编》，北京：中央文献出版社，2022 年，第 17 页。

④ 中共中央宣传部编：《习近平文化思想学习纲要》，北京：学习出版社、人民出版社，2024 年，第 18 页。

⑤ 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，北京：中央文献出版社，2017 年，第 21 页。

⑥ 《毛泽东选集》第 4 卷，北京：人民出版社，1991 年，第 1516 页。

八大以来，党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革，人民群众的精神面貌更加昂扬、文化自信显著增强；在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程上，可以预见的矛盾、难题将更加棘手，不可预见的风险、挑战也将浮出水面，正所谓“船到中流浪更急”，只有在党的领导下继续进行具有许多新的历史特点的伟大斗争，才能有效应对风险挑战、破解矛盾难题。新的伟大斗争必将促进社会主义先进文化向前发展，新的社会主义先进文化将会成为党推进伟大斗争的精神力量。只有坚持党的文化领导权，才能把握进行伟大斗争与发展社会主义先进文化之间的张力，才能使二者同向发力，共同推进中华民族伟大复兴。

最后，发展社会主义先进文化是坚持和发展中国特色社会主义的题中应有之义。坚持和发展中国特色社会主义必须统筹推进“五位一体”总体布局，其中内含发展社会主义先进文化，为中国特色社会主义事业提供精神动力。从这一意义上讲，发展社会主义先进文化是坚持和发展中国特色社会主义的内在要求。党是中国特色社会主义事业的领导核心，党的领导是中国特色社会主义制度的最大优势，只有坚持党的文化领导权，才能将社会主义先进文化的优势转变为政治优势、制度优势，进而增强中国特色社会主义的话语优势。

2. 坚持和巩固马克思主义在意识形态领域指导地位的必然要求

马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想。只有坚持和巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，才能确保党始终在思想上保持统一、政治上保持团结、行动上保持一致，才能巩固全党全国各族人民团结奋斗的思想基础，不断推进马克思主义中国化时代化。

首先，意识形态的阵地如果我们不去占领，就会被敌人和各种错误思潮占领。马克思主义是党和国家的根本指导思想，却不时受到其他思想的攻击与挑战，由特定事件引发的舆论或隐或显地挑动民众神经，威胁我国的意识形态安全。坚持党的文化领导权的重要内容之一就是要牢牢掌握党对意识形态工作的领导权、管理权和话语权，用马克思主义巩固意识形态阵地，批判和引领各种社会思潮，筑牢维护人民群众根本利益的思想堡垒。

其次，有更多真学、真懂、真信、真用马克思主义的同志，就能大大提高党的战斗力。习近平总书记强调，马克思主义犹如壮丽的日出照亮了人类探索历史规律和寻求自身解放的道路，中国共产党人是“马克思主义的忠诚信奉者、坚定实践者”^①。但是，完整准确地掌握马克思主义需要持续付出、不断学习，真正掌握马克思主义并不容易。毛泽东就曾指出，如果有比较多的知识分子接受马克思主义、通过实践懂得比较多的马克思主义就好了，“这是我们的希望”^②。坚持党的文化领导权能够为党员、群众学懂弄通做实马克思主义提供思想保证和组织保证。

最后，坚持运用马克思主义才能正确回答时代和实践提出的重大问题。随着信息技术的广泛应用和人工智能技术的迭代发展，当代社会已经进入“数智时代”，治国理政面临的复杂问题显著增多，解决问题涉及的技术、工具、方式层出不穷。但是，不论时代如何变迁、问题如何变化，马克思主义的世界观和方法论都是党分析、研判、解决问题的根本思想方法，战略思维、历史思维、辩证思维、系统思维、创新思维、法治思维、底线思维等思维方法都是提高党员干部执政能力和执政本领的科学工作方法。坚持党的文化领导权能够自上而下、一以贯之地促进广大党员干部增长才干、开拓视野，为解决社会主义建设事业中出现的各种问题提供方法论指引。

3. 坚持和加强党对宣传思想文化工作全面领导的必然要求

坚持和加强党对宣传思想文化工作的全面领导，不仅要完善宣传思想文化工作的体制机制，还

① 习近平：《在纪念马克思诞辰200周年大会上的讲话》，北京：人民出版社，2018年，第15页。

② 《毛泽东文集》第7卷，北京：人民出版社，1999年，第270页。

要坚持党管宣传、党管意识形态、党管媒体、党管互联网，旗帜鲜明讲政治，使党的主张和创新理论矗立在宣传思想文化战线的最前沿。

首先，做好宣传思想文化工作必须讲党性、讲人民性。习近平总书记指出，“党性说到底就是立场问题。共产党人无论是想问题、搞研究，还是作决策、办事情，都必须站在党和人民立场上”^①。在宣传思想文化工作中讲党性，“核心就是坚持正确政治方向，站稳政治立场，坚定宣传党的理论和路线方针政策，坚定宣传中央重大工作部署，坚定宣传中央关于形势的重大分析判断，坚决同党中央保持高度一致，坚决维护党中央权威”^②。党性和人民性是一致的、统一的。在宣传思想文化工作中也要树立以人民为中心的工作导向，实现好、发展好、维护好最广大人民的根本利益。坚持党的文化领导权，就要使讲党性、讲人民性统一于文化建设实践中，加强党对宣传思想文化工作的全面领导。

其次，做好宣传思想文化工作必须全党动手。坚持党的文化领导权是做好宣传思想文化工作的前提条件。习近平总书记强调，做好宣传思想文化工作是一项系统工程，宣传部门必须守土有责、守土负责、守土尽责，各级党委要担负政治责任和领导责任，党的宣传思想文化干部要不断增强“脚力、眼力、脑力、笔力”^③，要树立“大宣传的工作理念”^④，动员各战线各部门一起做好宣传思想文化工作，使宣传思想文化工作反映时代精神、引领时代潮流。

最后，宣传思想文化工作的阵地必须牢牢掌握在马克思主义者的手中。宣传思想文化工作是一项极端重要的工作，同时也是政治性很强的工作，要“坚持政治家办报、办刊、办台、办新闻网站”^⑤，塑造一支政治过硬、能打胜仗的宣传思想文化干部队伍，确保党的文化领导权牢牢掌握在忠于马克思主义的人手中。

4. 建设文化强国、增强国家文化软实力的必然要求

党的二十大报告提出了到 2035 年我国发展的总体目标，其中文化建设的目标是建成社会主义文化强国、国家文化软实力显著增强。建设文化强国、增强国家文化软实力是一个系统工程，既要有完善的顶层设计和全局性规划，也要有周密的实施方案和支持性举措。没有党的坚强领导，缺少党总揽全局、协调各方的组织能力，文化建设的目标不可能完成。

首先，必须坚持走中国特色社会主义文化发展道路。方向决定道路，道路决定命运。建设社会主义文化强国必须坚持走中国特色社会主义文化发展道路。中国特色社会主义文化发展道路是中国特色社会主义道路的一部分，是中国共产党领导人民建设中国特色社会主义成功经验在文化建设领域的反映。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把文化建设提升到新高度，把文化自信与道路自信、理论自信、制度自信并列“四个自信”，在推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的过程中提出了“第二个结合”、建设“中国式现代化的文化形态”^⑥等一系列重大论断，确定了建设社会主义文化强国的时间表和路线图。

其次，必须讲好中国故事、传播好中国声音。成为文化强国意味着本国文化在世界文化格局中占据重要地位，意味着本国具有较强的国际话语权，这要求国家必须具备强大的对外传播能力。中国共产党高度重视对外传播能力建设。只有坚持党的文化领导权，才能讲好中国共产党和中国特色

① 《十八大以来重要文献选编》（上），北京：中央文献出版社，2014 年，第 766 页。

② 《习近平著作选读》第 1 卷，北京：人民出版社，2023 年，第 148 页。

③ 《习近平谈治国理政》第 3 卷，北京：外文出版社，2020 年，第 315 页。

④ 《习近平著作选读》第 1 卷，北京：人民出版社，2023 年，第 151 页。

⑤ 《习近平关于社会主义文化建设论述摘编》，北京：中央文献出版社，2017 年，第 25 页。

⑥ 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，北京：人民出版社，2023 年，第 6 页。

社会主义的故事、中国人民奋斗圆梦的故事、中国坚持和平发展合作共赢的故事，才能构建中国话语和中国叙事体系，向世界展示可信、可爱、可敬的中国形象。

最后，必须以开放包容的态度对待人类文明成果。文化发展和文明进步不仅需要“向内探求”，不断繁荣文化事业和文化产业、增强优质文化产品供给，而且需要“放眼世界”，不断加强文明交流对话、互鉴共生。文明长期封闭必然会走向衰落，只有秉持开放包容的态度，不断从人类文明成果中汲取养分，才能保持文明的创造活力。习近平总书记多次强调，一花独放不是春，百花齐放春满园。中国共产党人始终尊重文化多样性、坚持文明平等观，不断推动构建人类命运共同体，践行全人类共同价值。在此过程中，只有坚持党的文化领导权，才能为文化强国建设注入更多文化养分。

5. 巩固文化主体性、实现精神上独立自主的必然要求

文化主体性反映了一个国家和民族对自身文化的认同，有了文化主体性，一个国家和民族才具有真正意义的“文化自我”，才能够为文化自信提供根本依托。任何国家和民族的文化想要立得住、行得远，都必须具有高度的文化主体性。中华民族的文化主体性是中国共产党领导中国人民经过艰苦探索建立起来的，坚持党的文化领导权是巩固中华民族的文化主体性、实现精神上独立自主的必然要求。

首先，历史和人民选择了马克思主义，为重建中华民族的文化主体性指明了正确方向。中华文化源远流长、博大精深，但近代中国沦为半殖民地半封建社会，国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘，文化上“全盘西化”“中西调和”的主张一度广为传播，中华文化的主体性在工业文明的挑战下面临前所未有的危机。经过新文化运动和五四运动时期的比较、争鸣与抉择，中国的先进分子坚定地选择了马克思主义，希望通过马克思主义促进中华文明自身的觉醒，从而在文明交流与融合中创造“第三新文明”^①，“再造”中华民族的文化主体性。

其次，党在领导人民建设中国特色社会主义的过程中创造了中国特色社会主义文化，为巩固文化主体性提供了新的文化资源。新中国成立后一穷二白，这里的“白”说的就是“文化水平、科学水平都不高”。毛泽东指出，从发展的观点看，一穷二白并不坏，“一张白纸，正好写字”^②。党提出“二为”方向、“双百”方针和“三贴近”原则，推动物质文明和精神文明协调发展，不断加强公民道德建设，不断改进和加强思想政治工作，为中国特色社会主义文化的形成和发展创造了良好条件。中国特色社会主义文化把中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化统一于建设中国特色社会主义的伟大事业当中，赋予中华文化以时代精神和中国特色，为巩固文化主体性提供了新的理论场域。

最后，党在领导人民进行社会主义建设的过程中不断推进马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，推动了马克思主义的中国化和中华文化的现代化，为实现精神上独立自主塑造了坚强思想内核。独立自主就是不依赖别人的力量，自己的事情自己作主。相应地，实现精神上独立自主就要创造具有中国特色的思想文化，建构属于中国的精神标识。党始终把马克思主义作为实现精神上独立自主的思想内核，不断用马克思主义之“矢”射中国具体实际之“的”，不断根据中国国情运用和发展马克思主义，不断开辟马克思主义中国化时代化的新篇章、新境界。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央立足当代中国的伟大实践，用中国道理总结中国经验，把中国经验上升为中国理论，创立了习近平文化思想，为实现精神上独立自主提供了新

① 《李大钊全集》第2卷，北京：人民出版社，2013年，第311页。

② 《毛泽东文集》第7卷，北京：人民出版社，1999年，第44页。

的思想指引。

三、新时代坚持党的文化领导权的实践进路

新时代坚持党的文化领导权必须着眼于中国文化发展大势，解决文化建设中的难题。具体来说，坚持党的文化领导权必须坚持党的全面领导，要将党的领导落实到中国特色社会主义文化建设的各方面和全过程；必须推进“两个结合”，创造中国式现代化的文化形态；必须深化文明交流互鉴，推动全球文明倡议走深走实；必须坚持以人民为中心的工作导向，将社会效益放在首位。

1. 坚持党的全面领导，把党的领导落实到中国特色社会主义文化建设的各方面和全过程

办好中国的事情，关键在党。党章明确指出，“党是领导一切的”^①。党的十九大报告将“坚持党对一切工作的领导”^②作为新时代坚持和发展中国特色社会主义基本方略的第一条提出来。坚持党的文化领导权是坚持党对一切工作的领导在文化领域的具体体现，是坚持党对宣传思想文化工作全面领导的题中应有之义。中国共产党不仅始终把马克思主义写在自己的旗帜上，而且始终是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者、革命文化的创造者和宣传者、社会主义先进文化的积极引领者。正是因为有中国共产党领航掌舵，马克思主义中国化时代化才能实现新飞跃，社会主义文化建设才能取得历史性成就、发生历史性变革。坚持党的文化领导权，必然要在文化建设的各个方面坚持党的路线方针政策，必然要将学习马克思主义、学习贯彻党的创新理论作为宣传思想文化工作的重点。正所谓“万山磅礴看主峰”，坚持党的文化领导权中的“主峰”就是指文化建设的各方面和全过程都要坚持党的全面领导。百余年党史已经证明，只有洞明了“主义”才能解决“问题”，把“主义”淹没在“问题”中只会消解“主义”、失去“主义”。因此，坚持党的文化领导权必须理直气壮讲党性，要把坚持党的全面领导贯穿在整个社会主义文化建设事业中，既不能只在重点领域、主要方面坚持党的领导，忽视党对文化建设的全面领导的全面性、整体性，也不能只是口头上、短期内坚持党的全面领导，轻视党对文化建设的全面领导的深入性、长期性。

2. 推进“两个结合”，创造中国式现代化的文化形态

马克思主义是党和国家的根本指导思想，讲清楚马克思主义中国化时代化的“因”和“果”是新时代坚持党的文化领导权的重大任务。马克思主义源于西方，是关于实现人类解放的学说，马克思主义基本原理具有深刻的思想性和恒久的生命力。马克思主义能够在中国落地生根，不仅是因为理论本身的科学性和说服力，更是因为其与中国具体实际、与中华优秀传统文化相契合。习近平总书记指出，“我们推进马克思主义中国化时代化的根本途径是‘两个结合’”^③。理解“两个结合”，是讲清楚马克思主义中国化时代化“因”和“果”的关键。“两个结合”指的是坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合。从理论上讲，“两个结合”是一个整体，“第二个结合”是对“第一个结合”的深化。“中国具体实际”是形形色色、纷繁复杂的，它广泛地存在于社会生活的每个领域、每个层面，“舌尖上的中国”是具体实际，“学术中的中国”“发展中的中国”“为人类文明作贡献的中国”也是具体实际，中华优秀传统文化当然也是中国的具体实际。“两个结合”着重强调中华优秀传统文化这一具体实际，就是要从中华优秀传统文化中汲

① 《中国共产党章程》，北京：人民出版社，2022年，第13页。

② 习近平：《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，北京：人民出版社，2017年，第20页。

③ 《全面推进乡村振兴 为实现农业农村现代化而不懈奋斗》，《人民日报》2022年10月29日。

取力量，使中国人民不仅从理论上认同马克思主义，更要从文化上，尤其是借助中华优秀传统文化认同马克思主义。从实践上看，在新时代推进“两个结合”必须立足于中国式现代化的伟大实践，创造中国式现代化的文化形态。新时代坚持党的文化领导权必须持续推进“第二个结合”，只有推进“第二个结合”，才能“让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的”^①。关于推进“第二个结合”，习近平总书记指出，必须坚持古为今用，“结合新的实践和时代要求进行正确取舍”^②。这就是说，文化内容上的“契合”是结合的前提，结合的关键还在于实践，而当代中国的实践就是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。因此，只有立足于中国式现代化实践、服务于中华民族伟大复兴，才能够打通“第二个结合”的关键节点，创造出新的文化形态。

3. 深化文明交流互鉴，推动全球文明倡议走深走实

推进马克思主义中国化时代化必须紧跟时代发展潮流，以开放姿态拥抱人类文明成果，从世界文明的百花园中汲取养分。因此，澄清文明偏见，宣传党的文明主张，推动文明平等对话，深化文明交流互鉴，以全球文明倡议推进文明发展进步，也是新时代坚持党的文化领导权的重要任务。

一方面，要秉持文明平等观、文明发展观，摒弃“文明隔阂论”“文明冲突论”“文明替代论”，阐明文明转型、文明进步的可能路径。当代西方文明理论中存在着隐性的文明偏见。一些西方学者根据经济社会发展水平等“指标”将不同类型的文明序列化，进而断定文明之间存在“鸿沟”，具有先进和落后之分，认为在本国文明停滞不前和外来“先进文明”冲击的双重压力下，本国文明必然会被“先进文明”所取代。实际上，“文明没有优劣之分，只有特色之别”^③，文明发展是一个流动的、开放的过程，不能用各种各样的短期指标作为衡量文明优劣的标准，现阶段不同文明发展水平的差异只是文明发展进程的暂时状况，经济社会发展水平相对落后的文明类型有可能通过现代化建设赶上乃至超越所谓的“先进文明”，这样的事例在世界文明史上屡见不鲜。中国共产党领导中国人民成功开辟了中华文明的现代转型之路，这条道路以马克思主义为根本指导思想，以中国共产党为领导力量，以新民主主义革命为前奏，以社会主义建设为起点，以发展中国特色社会主义为主体，以实现中华民族伟大复兴为指向，创造了人类文明新形态。。

另一方面，要搭建国际合作平台，推进国际文化交流合作常态化，以全球文明倡议为基本共识，努力开创平等对话、文明互鉴的新局面。推动文明转型和文明进步是一项艰难而持久的事业，需要一代代人不懈奋斗。中国作为负责任的大国、中国共产党作为胸怀天下的大党，愿为推动构建人类命运共同体和世界文明进步贡献力量。在提出全球发展倡议、全球安全倡议后，习近平总书记又提出了全球文明倡议，主要内容可以概括为四个“共同倡导”，即共同倡导尊重世界文明多样性、共同倡导弘扬全人类共同价值、共同倡导重视文明传承和创新、共同倡导加强国际人文交流合作，这为文明之间的平等对话、交流互鉴提供了基本共识，有助于推动国际文化交流合作走深走实。

4. 坚持以人民为中心的工作导向，把社会效益放在首位

在市场经济条件下推进文化发展和文明进步，必然会面临经济效益与社会效益孰先孰后的问题。如果坚持经济效益优先，那么就会导致个人主义膨胀、拜金主义盛行，集体主义、爱国主义价值观受到冲击，社会道德水平下滑。新时代坚持党的文化领导权必须把社会效益放在首位，站在坚持马克思主义指导地位和巩固社会主义意识形态的高度思考社会主义市场经济条件下马克思主义中国化时代化所面对的实际问题，实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。

① 习近平：《在文化遗产发展座谈会上的讲话》，北京：人民出版社，2023年，第6页。

② 《习近平著作选读》第1卷，北京：人民出版社，2023年，第281页。

③ 《习近平外交演讲集》第2卷，北京：中央文献出版社，2022年，第281页。

一方面，要在坚持指导思想一元化的前提下发展文化事业、繁荣文化产业，为文化产品的商业化、市场化划定红线，积极推动优质文化产品“引进来”“走出去”。文化产品不是普通的商品，文化产品中蕴含的价值观念和价值判断能够潜移默化地影响广大受众，一旦放松对文化事业和文化产业的监管，腐朽落后思想就会以文化产品为载体潜入社会当中，借机挑起思想争端、瓦解思想防线，达到“不战而屈人之兵”的目的。随着人工智能技术的快速迭代和广泛应用，互联网上的海量信息容易成为错误思想的“保护伞”，这就要求为文化市场设定“审核员”“管理员”，确保文化产品不越红线、坚守底线。

另一方面，要坚持经济效益与社会效益相统一的原则，多管齐下增强文化创新创造活力，着力打造具有鲜明特色和竞争优势的标志性文化产品，满足人民群众的美好精神生活需要，使文化产业成为经济发展的新引擎。文化产品附加值高、产业链长、影响力广，具有良好的经济效益和发展潜力。不少文化产品以虚拟形式呈现出来，在持续创造价值的同时还有利于减轻环境负担。因此，将文化产业作为支柱产业不仅有利于增强文化创造活力和文化软实力，而且有利于增强经济社会发展的韧劲和抗风险能力。必须加强优质文化产品供给，以现代阐释和技术赋能增强文化事业和文化产业活力，总结推广“黑神话悟空”“哪吒之魔童闹海”等优秀文化产品的成功经验，持续推出具有中国特色、反映中国精神、敢当时代先锋的文化精品。

结 语

坚持党的文化领导权这一论断是习近平文化思想理论体系的一部分，体现了当代中国共产党人对文化和文明问题的深邃思考，推进了无产阶级政党对文化领导权本质和发展规律的认识。新时代坚持党的文化领导权不仅有马克思主义文化理论的思想渊源和党的创新理论的支撑，还是更好担负使命任务、扎实推进文化强国建设的迫切需要。坚持党的文化领导权不仅关系到创造新文化、发展中华文明等理论问题，更关系到巩固党的意识形态领导权、提升国际话语权等重大实践问题。“不日新者必日退”，新时代坚持党的文化领导权必须不断与时俱进、开拓创新，在实践中不断进行文化创造，在历史中不断实现文化进步，不断以先进思想文化引领社会发展进步。

参考文献：

- [1] 习近平：《在文化传承发展座谈会上的讲话》，北京：人民出版社，2023 年。
- [2] 中共中央宣传部编：《习近平文化思想学习纲要》，北京：学习出版社、人民出版社，2024 年。
- [3] 刘须宽：《党的文化领导权的本质内涵、面临挑战及其新时代建构路径研究》，《马克思主义研究》2025 年第 1 期。
- [4] 刘水静、张盼：《新时代“坚持党的文化领导权”的主动逻辑》，《教学与研究》2025 年第 1 期。
- [5] 蔡文成、刘富东：《新时代坚持党的文化领导权的科学内涵、价值意蕴及实践路径》，《思想教育研究》2024 年第 11 期。
- [6] 杨值珍：《论新时代党的文化领导权》，《江汉论坛》2024 年第 9 期。
- [7] 贾淑品：《维护与巩固文化领导权是马克思主义政党的重要工作》，《毛泽东邓小平理论研究》2022 年第 7 期。
- [8] 张士海、施秀莉：《毛泽东论中国共产党“文化领导权”建设》，《马克思主义研究》2011 年第 4 期。

（编辑：荀寿潇）